

С.Б. Бадмаева
Д.Д. Ванчижуй

Хонгёохон хонхонууд



Улан-Удэ
2021

УДК
ББК
Б

Парциальная образовательная программа
по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста
«Хонгёохон хонхонууд»

Для детей от 3 до 7 лет

Разработана в соответствии ФГОС ДО

Научный руководитель - Заслуженный учитель РБ, Почетный работник
общего образования РФ, доктор педагогических наук, профессор, заведующий
кафедрой педагогики и психологии детства ГАУ ДПО РБ «Бурятский
республиканский институт образовательной политики» С.Ц. Содномов

Для педагогов дошкольного образования – воспитателей, методистов,
заведующих дошкольных образовательных организаций, реализующих
монолингвальное речевое развитие в этнокультурной среде.

Программа «Хонгёохон хонхонууд» — парциальная программа развития
детей от 3 до 7 лет, которая реализуется в рамках художественно-эстетического
развития дошкольника. Программа направлена на общее музыкальное развитие
детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для
них видах деятельности. Содержание программы определяется логикой
становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его
этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные
детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение,
игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации.
Центральное место в программе отведено формированию музыкального
творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный
репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и
доступных детям произведений бурятской классической и современной музыки
и организован по блокам тем, доступных и интересных детям.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Нет мелодии лучше, чем звуки бурятского языка. Душа маленького человека открыта для прекрасного и особенно чувствительна к музыке. Напевая песни на бурятском языке, ребенок незаметно для себя, поймет красоту бурятской речи, мудрость народа и красоту родной земли.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека и поэтому играет огромную роль в воспитании детей. Богатство бурятской эстрадной песни позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Чтобы обучить детей солильному, ансамблевому эстраднему пению, развить их вокальные возможности научить преодолевать трудности в исполнении песен, необходимо систематическое вокальное воспитание.

Парциальная программа ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью бурятской эстрадной песни.

Реализация программы на 4 года. Программа включает в себя виды музыкально-художественной деятельности на бурятском языке, формы проведения образовательной деятельности, программное содержание и примерный ориентировочный репертуар на каждый месяц.

Особенностью Программы является художественно-эстетическое развитие через музыку на родном бурятском языке и взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Использованы бурятские песни и произведения известных бурятских композиторов Д. Аюшеева, Б. Ямпилова, Б. Цырендашиева, Б. Батодоржиева, Б. Баяртуева, Г. Баттулга, Н. Нар-Оюу, А. Малатхаева, Д. Ринчинова, В. Лубсанова, С. Жалцанова, В. Шобосоева, А так же песни музыкального руководителя детского сада №52 «Ая-Ганга» Доры Дашиевны.

Репертуар подобран именно бурятские эстрадные песни, поскольку пение на родном языке является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, родной язык, расширяют кругозор. Песни по характеру разноплановые: веселые, подвижные, ласковые, игривые, они обеспечат рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности. Их можно использовать при подготовке проведенний праздничных утренников, развлечений и концертов.

Цели и задачи программы.

Цель: Формирование основ музыкальной и общей культуры детей через создание комфортных условий для введения детей в мир музыки на родном бурятском языке. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости воспитанников на музыку своего народа, музыкальных и творческих способностей через восприятие бурятской музыки;
- музыкально-ритмическое развитие детей;
- развитие музыкально-исполнительских навыков для осуществления вокальной деятельности;
- ознакомление воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров бурятского народа;
- развитие бурятских движений (ходьба с поднятой рукой в виде цветка лотос, подскоки, прыжки скакунов, пружинки, волнообразные движения рук и т.п.)

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованно движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

1.2. Принципы построения программы.

- Принцип развивающего образования, целью которого является творческое развитие воспитанников на родном бурятском языке.
- Построение образовательного процесса в формах работы с детьми с учетом их возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.
- Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, доступный по образной тематике, удобный по текстуре, диапазону, по средствам музыкальной выразительности.
- Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
 - Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание на родном бурятском языке;
 - б) приобщение к народной культуре.
 - Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, и частично с историческим календарем;
 - Принцип партнерства на своем родном языке благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
 - Принцип положительной оценки деятельности детей через эстетическое воспитание, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.3. Характеристики возрастных особенностей детей

1.3.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, по источнику передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых.

1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Ребенок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются односторонними, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

1.3.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки. Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно припевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и

короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольникам можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

1.3.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Выникают эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо –высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

1.4. Планируемые результаты освоения содержания Программы

1.4.1. К завершению первого года обучения по программе (вторая младшая группа)

- Узнает знакомые песни на родном языке.
- Поет, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, кружиться в парах.

1.4.2. К завершению второго года обучения по программе (средняя группа)

- Узнает знакомые песни на родном языке.
- Поет, не отставая и не опережая других.
- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Исполняет сольно или в ансамбле.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами (ташуур, бумбэгз и т.д.)

1.4.3. К завершению третьего года обучения по программе (старшая группа)

- Узнает песни по мелодии.
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.
- Исполняет сольно или в ансамбле.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: ходьба с поднятой рукой в виде цветка лотос, подскоки, прыжки скакунов, пружинки, волнообразные движения рук.

1.4.4. К завершению четвертого года обучения по программе (подготовительная группа)

- Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, хор);

- Поёт без напряжения, выразительно, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова на бурятском языке, своевременно начинать и заканчивать песню;
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- Исполняет сольно или в ансамбле;
- Умеет выполнять танцевальные движения: ходьба с поднятой рукой в виде цветка лотос, подскоки, прыжки скакунов, пружинки, волнообразные движения рук;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Действует, не подражая другим детям.

1.5. Содержательный раздел

1.5.1. Хүмүүжүүлгын арга шадабаринууд - гурба наһатай үхибүүдтэ.

Зорилго:

- Хүгжэм шагнажа, абари зангьень илгаруулжа, аялга дуу дахаад дуулажа, хатар наадажа хургаха;
- Хүгжэмэй шанар, шэжнэн мэдэсээр үхибүүдэй сэдхэм хүдэлгэн, элдэб арга шадабаринуудые хэрэглэн хүгжөөхэ;
- Үхибүүдые буряад хүгжэмдэ дурайтайгаар хүмүүжүүлхэ.

1.5.2. Хүгжэмэй хэшээлэй түсэб - гурба наһатай үхибүүдтэ.

№ п/п	Хэшээлэй хүмүүжүүлгэ	t в мин
1	Амаршалга (организационный момент)	
2	Хоолойгоо бэлдэлгэ	2 мин
2	Дуун - распевкэ, дыхательная гимнастика.	3 мин
3	Дуу шагналга.	2 мин
4	Дуулалга (разучивание нового материала, повторение, закрепление материала)	5 мин
5	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	3 мин
6	ИТОГО	15 мин

1.5.3. Нурилсалай тематическа түсэб - гурба наһатай үхибүүдтэ.

Сентябрь, Октябрь, ноябрь

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө»

	бэлдэлгэ (распевка).		мөөдэйхэн», «һаб-һаб, нохой» С. Бадмаева (Приложение 1.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм дуу анхаралтайгаар шагнахые хүгжөөхэ	«Эжылээ дуритайбо» үг. Ц-Д. Донцогой Хүгж.
4	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуу дахаад дуулажа хургаха. Дуунай байлгуулга ба абари зан илгаруулжа хургаха. Дуунай нитонаци дахаад дуулахыень эмхидхэхэ.	Б. Цырендашиевой, «Намар» үг. ба хүгж. Д. Дависенагай «Минин гэр бүлэ». (из мультфильма)
5	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Хатар наадажа хургаха: пружинка, эрьелдэхэ, гар гараа барилсаад сахариг болоод ябахыень хургаха.	(Приложение 3.)

Декабрь, Январь, Февраль

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «һаб- һаб, нохой», «Саһан», «Нюурай зүйлүүд» С. Бадмаева (Приложение 1.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Сээжэлдэхэ дуу, хүгжэм анхаралтайгаар шагнахые хүгжөөхэ. Дуунай удха ойлгожо, дуунатарань шагнажа хургаха.	«Жаахан хасуури» үг.З.Н. Александровагай – оршуулга Б.С. Бадмаевагай, хүгж. М. И. Красевой, «Саһан, саһан орон» (песня «Ой летят, летят,
3	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуу дахаад дуулажа шадабаринь үргэлжлүүлхэ. Дуунай байлгуулга ба абари зан илгаруулжа хургаха.	

4	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Дуу дуулангаа хатар наадахыень идхаха. Ухибүүдые түргэн, удаан хүгжэм доро хатар наадаа йэлгэхыень хургаха. Хатар наадаа гоёр ба сэдхэл хүдэлгэмөөр дүргэхыень хургаха.	Бадмаевагай, «Сагалган» үг., В. Лубсановай. (Приложение 3.)
---	---	---	---

Март, Апрель, Май

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «һаб- һаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 1.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Сэжээлдэхэ дуу, хүгжэм анхаралтайгаар шагнахые хүгжөөхэ. Дуунай удха ойлгожо, дуунатарань шагнажа хургаха.	«Томо жаахан хүлнүүд» ритмическэ упражнени үг. ба хүгж. Д.Дашневнагай, «һайхан даа» үг. Ш. Нимбуевай, хүгж. Д. Аюшеевэй, «Буряад марш» үг. ба хүгж. Д. Дашневнагай.
3	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуу дахаад дуулаха шадабаринь үргэлжэлүүлхэ. Дуунай байлгуулга ба абари зан илгаруулжа хургаха. Багшатаа хамта дуулаха һонирхол түрүүлхэ.	
4	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Дуу дуулангаа хатар наадахыень идхаха. Ухибүүдые түргэн, удаан хүгжэм доро хатар наадаа йэлгэхыень хургаха. Хатар наадаа гоёр ба сэдхэл хүдэлгэмөөр дүүргэхыень хургаха.	(Приложение 3.)

12

Зорилго:

Анхаралтайгаар хүгжэм шагнаха, абари зангыень илгаруулха, аялга дуу дахаад дуулаха, хүгжэм доро хатар наадаха шадабаринь хүгжөөхэ;

Хүгжэмэй шанар, цэцкын мэдэсээр үхибүүдэй сэдхэл хүдэлгэн, элдэб арга шадабаринуудые хэрэглэн хүгжөөхэ;

Ухибүүдые буряад хүгжэмдэ дурайтайгаар хүмүүжүүлхэ.

1.5.5. Хүгжэмэй хэсгээлэй түсэб - дүрбэ наһатай үхибүүдтэ.

№ п/п	Хэсгээлэй хүмүүжүүлгэ	t в мин
1	Амаршалга (организационный момент)	1 мин
2	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ	2 мин
2	Дуун - распевка, дыхательная гимнастика.	3 мин
3	Дуу шагналга.	5 мин
4	Дуулалга (разучивание нового материала, повторение, закрепление материала)	7 мин
5	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	2 мин
6	ИТОГО	20 мин

1.5.6. Нуралсалай тематическа түсэб - дүрбэ наһатай үхибүүдтэ.
Сентябрь, Октябрь, ноябрь

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «һаб- һаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 1.)

13

2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм дуу анхаралтайгаар шагнахыг хүгжөөх. Хүгжэм аялга эхинтээн ба дууһатар шагнажа, удхыень ойлгожо хургаха.	«Минин эжэлнүүд» үг. Э. Дугаровой хүгж. Б. Баторжиевай;
4	Дуулалга (пение).	Аялгануудыг зубөөр интонировалжа, хоолойгоо нарин, бүдүүн болгожо дуулахыг хүгжөөх. Нотоео дахаад, хүгжэм аялга багшатаа хамта дуулажа хургаха. h, y, ee – үзэгүүдыг зубөөр үгүүлүүлжэ хургаха	«Ерши намар» үг. ба хүгж. Д. Дашневнагай, «Лаадуухай» үг. ба хүгж. Д. Дашневнагай.
5	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Хүгжэм аялга доро эхинтээн ба дууһатар хатар наадаха, хүгжэмэй абари зангыень харуулаха.	(Приложение 3.)

Декабрь, Январь, Февраль

№	Хүгжэмэй ажал абуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «наб-наб, нохой», «Саһан», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 1.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм дуу шагнаад, удхыень ойлгожо, хөөржэ шадаха болгохо.	«Жаахан хасуури» үг. З.Н. Александровагай – оршуулга Б.С. Бадмаевагай хүгж. М. И. Красевай,
3	Дуулалга (пение).	Аялгануудыг зубөөр интонировалжа, хоолойгоо нарин, бүдүүн болгожо дуулаха шадабаринень үргэлжлүүлхэ. Нотоео дахаад, хүгжэм аялга багшатаа хамта дуулажа хургаха.	«Ёлка хасуури» үг. ба

		h, y, ee – үзэгүүдыг зубөөр үгүүлүүлжэ хургаха	хүгж. М.Д. Быстровагай – оршуулга С.Б. Бадмаевагай,
4	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Түргэн, удаан хүгжэм доро үхибүүдыг хүдэлгэжэ, хатаржа хургаха.	«Сагалган» үг., хүгж. В. Лубсановагай; (Приложение 3.)

Март, Апрель, Май

№	Хүгжэмэй ажал абуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «наб-наб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 2.)
2	Дуунай шагналга (слушание).	Хүгжэм аялга эхинтээн ба дууһатар шагнажа, удхыень ойлгожо хургаха. Дуунай хүдэлөөнэй бэлгэсэ ойлгуулжа хургаха.	«Орогты манайда» үг. Ц.-Х. Хубигуевагай хүгж. Б. Баторжиевай;
3	Дуу Шагналга (пение).	Хүгжэм аялга зубөөр, бэргүү, зөөлөнөөр дуулажа хургаха. Аялгыг нэгэ жэгдээр дуулахыг хүгжөөхэ. Хүгжэм аялгыг багшатаа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ хургаха.	«Дэб-дэб дэбхэриш» үг. Д. Могоевай хүгж. В. Шобосоевагай.
4	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-	Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулаха.	(Приложение 3.)

ритмические движения).		
------------------------	--	--

1.5.7. Хүмүүжүүлэгын арга шадабаринууд – таба наһатай үхибүүдтэ.

Зорилго:

Үхибүүдые анхаралтайгаар хүгжэм шагнаха, хүгжэмэй шанар ойлгожо ба удхыень элирүүлжэ, аялга дуу дахаад дуулаха, хүгжэм дор хатар наадаха шадабаринень хүгжөөхэ;

Хүгжэмэй шанар, шэнжын мэдэсээр үхибүүдэй сэдхэл хүдэлгэн, элдэб арга шадабаринуудые хэрэглэн хүгжөөхэ.

Буряад хатарай хубинуудые аялга дуун дор бэлүүлжэ хургаха;

Үхибүүдые буряад хүгжэмдэ дурайтайгаар хүмүүжүүлхэ;

Үхибүүдэй хоолойн ба шэхэнэй дуулбарини тааралдалга хүгжөөхэ, дуунай дадал эмхидхэхэ;

1.5.8. Хүгжэмэй хэцээлэй түсэб – таба наһатай үхибүүдтэ.

№ п/п	Хэцээлэй хүмүүжүүлгэ	t в мин
1	Амаршалга (организационный момент)	1 мин
2	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ	2 мин
2	Дуун - распевка, дыхательная гимнастика.	3 мин
3	Дуу шагналга.	7 мин
4	Дуулалга (разучивание нового материала, повторение, закрепление материала)	10 мин
5	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	2 мин
6	ИТОГО	25 мин

1.5.9. Нуралсалай тематическа түсэб – таба наһатай үхибүүдтэ.

Сентябрь, Октябрь, ноябрь

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидхэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм

1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «һаб-һаб, нохой», «Саһан», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 2.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм аялгы шагналгын дадал эмхидхэхэ. Хүгжэм дуу дуунатары шагнаха.	«Баабгалдай» үг. Ц. Бадмаевай хүгж. Б. Цырендашиевай.
4	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуу эли тодоор дуулахыень хургаха. Хүгжэм аялга багшатаа ба үхибүүдээрэ адли эхилжэ дуулахыень хургаха.	«Улаалзай» үг. Жан Зиминай хүгж. Наранбаатарай Нар-Оюугай,
5	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Хүгжэм дуун дор шандаганай, ханцагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха.	«Нэрэнүүд» үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай. (Приложение 3.)

Декабрь, Январь, Февраль

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидхэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «һаб-һаб, нохой», «Саһан», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 2.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм дуу образноор халуун абахы хургаха, дуунай уйдхартай ба хүхюүтэйнь илгаруулха.	«Хүхюүтэй Жабар үбгэн» үг. ба хүгж. Н. Вересокинай – оршуулга С.Б. Бадмасвагай,
3	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуунай эхилхы шагнаад, зүбөөр нэгэ адлар хүгжэмтээ дуулаха. Эбтэйгээр,	

		журамтайгаар, хүнгэн абагаар дуулахыг эмхидхэх.	«Сагаан наран» үг. Цырен-Ханда Дарибазаровагай хүгж. Сарантуяа Жалцановагай, «Хүгжэмтэ мэндэлэлгэ» үг. ба хүгж. Д. Даниевнагай.
4	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыг харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыг хатараар харуулха.	(Приложение 3.)

Март, Апрель, Май

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «шаб-шаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 2.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм дуу образноор хадуун абахыг хургаха, дуунай уйдхартай ба хүхюүтэйг илгаруулха.	«Аша эзэнэрэй дуун» үг. ба хүгж. Д. Ринчиновэй,
3	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуунай эхилхыг шагнаад, зүбөөр нэгэ адлар хүгжэмтээс дуулаха. Эбтэйгээр, журамтайгаар, хүнгэн абагаар дуулахыг эмхидхэх. Гансаараа али подгруппа соо дуулахыг хургаха.	«Хандир – яндир хатарай» үг. Д. Могоевай хүгж. В. Шобосоевагай. (Приложение 3.)
4	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыг харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыг хатараар харуулха.	

18

1.5.10. Хүмүүжүүлгын арга шадабаринууд – зурга наһатай үхибүүдтэ.

Зорилго:

Үхибүүдыг анхаралтайгаар хүгжэм шагнаха, хүгжэмэй шанар ойлгожо ба удхыг элрүүлжэ, аялга дуу дахиад дуулаха, хүгжэм доро хатар наадаха шадабариньг хүгжөөн үргэлжлүүлхэ;

Хүгжэмэй шанар, шэжмын мэдэсээр үхибүүдэй сэдхэл хүдэлгэн, элдэб арга шадабаринуудыг хэрэглэн хүгжөөхэ;

Үхибүүдэй хоолойн ба шэхэнэй дуулбарини тааралдалга хүгжөөхэ, дуунай дадал эмхидхэхэ;

Буряад хатарай хубинуудыг аялга дуун доро бэлүүлжэ хургаха;

Буряад дуунуудай тусхай түлэб жанруудтай танилсуулга;

Үхибүүдыг буряад хүгжэмдэ дурайтайгаар хүмүүжүүлхэ;

1.5.11. Хүгжэмэй хэсгэлэй түсэб - зурга наһатай үхибүүдтэ.

№ п/п	Хэсгэлэй хүмүүжүүлгэ	t в мин
1	Амаршалга (организационный момент)	1 мин
2	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ	2 мин
2	Дуун - распевка, дыхательная гимнастика.	3 мин
3	Дуу шагналга.	7 мин
4	Дуулалга (разучивание нового материала, повторение, закрепление материала)	10 мин
5	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	2 мин
6	ИТОГО	25 мин

1.5.12. Нуралсалай тематическа түсэб - зурга наһатай үхибүүдтэ.

Сентябрь, Октябрь, ноябрь

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө,

19

	бэлдэлгэ (распевка).		мөөдэйхэн», «һаб-һаб, нохой», «Нюурай зүйлиүүд», С. Бадмаева (Приложение 2.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм аялгыг шагналгын дадал эмхидхэхэ. Хүгжэм дуу дууһатарнь шагнаха.	«Чебурашка болон тэдэнэй нүхэд» үг. ба хүгж. Б.
4	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуу эли тодоор дуулахыень бургаха. Хүгжэм аялга багшатаа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ дуулахыень бургаха.	Баяртуевай, «Альгадай» үг. Д. Могоевай хүгж. В. Шобосоевагай.
5	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха.	(Приложение 3.)

Декабрь, Январь, Февраль

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «һаб-һаб, нохой», «Саһан», «Нюурай зүйлиүүд», С. Бадмаева (Приложение 2.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм аялгыг шагналгын дадал эмхидхэхэ. Хүгжэм дуу дууһатарнь шагнаха.	«Елкын дуун» үг. Ц. Жимбиенэй хүгж. Бау
3	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуу эли тодоор дуулахыень бургаха. Хүгжэм аялга багшатаа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ дуулахыень бургаха.	Ямпилувай оршуулга С.Б. Бадмасвагай,

4	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха.	«Сагаан һараар» үг. Цырен-Ханда Дарибазаровагай хүгж. Сарангула Жалцановагай. «Би томо болооб» үг. Цырен-Ханда Дарибазаровагай, хүгж. Галмандахын Баттулгын. (Приложение 3.)
---	---	---	--

Март, Апрель, Май

№	Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ	Зорилго	Дуунай хүгжэм
1	Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка).	Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха.	«Мяу-мяу, минсгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «һаб-һаб, нохой», «Нюурай зүйлиүүд», С. Бадмаева (Приложение 2.)
2	Дуу шагналга (слушание).	Хүгжэм аялгыг шагналгын дадал эмхидхэхэ. Хүгжэм дуу дууһатарнь шагнаха.	«Үглөөгүүр» үг. ба хүгж. А. Малатхаевагай,
3	Дуулалга (пение).	Хүгжэм дуу эли тодоор дуулахыень бургаха. Хүгжэм аялга багшатаа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ дуулахыень бургаха.	«Би томо болооб» үг. Цырен-Ханда Дарибазаровагай, хүгж. Галмандахын Баттулгын,
4	Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения).	Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха.	«Багшанартаа» үг. ба хүгж. Д. Дашиевагай. (Приложение 3.)

1.6. Организационный раздел

1.6.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой; Для успешной реализации программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет бурятского языка, спортивный зал.

1.6.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события, которые отражены в плане культурно-досуговых мероприятий.

1.6.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- Презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- Размещение на информационных стендах приглашений для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО;

- Вручение индивидуальных приглашений родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- Информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОО, проектной деятельности, к участию в подготовке праздников и утренников;
- Проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- Размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- Привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- Оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на сайт ДОО;

1.6.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
 - активности, самостоятельности, творчества;
 - стабильности - динамичности;
 - эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
 - сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- В зале созданы условия для нормального развития детей:
- Спокойная и доброжелательная обстановка,
 - Внимание к эмоциональным потребностям детей,
 - Предоставление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
 - Предоставление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
 - Созданы условия для развития и обучения

1.6.5. Методическая литература

1. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Программы ДОО; Приложение к журналу «Управление в ДОО») (2)

2. Буренна А.И. Ритмическая мозанка. Спб., 2000 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985 г.
4. Министерство культуры Республики Бурятия ООО «Интерактивная Бурятия» Детская вокальная студия «Мунгэн хонхонууд» сборник песен «Ба томо болооб» - студия «Сансар», 2013г. , студия «Мунгэн хонхонууд», 2013 г.
5. Ухибуудэй буряад дуунуудай Антологи. Издание второе, дополненное Автор- сост. М. Б. Хубрикова.- Улан-Удэ : Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2014-344с.

А-а-а, аманинь,

А-а-а, подзанинь,

А-а-а, хасариниш,

А-а-а, хамариниш,

А-а-а, шэхэниш

Приложение 1

Мяу-мяу, минсгэй,

Мяу-мяу, минсгэй,

Мяу-мяу, минсгэй.

Мөө-мөө-мөө-мөө, мөөдэйхэн,

Мөө-мөө-мөө-мөө, мөөдэйхэн

һаб- һаб, нохой,

һаб- һаб, нохой.

Саһан, Саһан ороно,

Сагаан саһан ороно.

Приложение 2.

Мяу-мяу, минсгэй,

Мяу-мяу, минсгэй,

Манай жаахан минсгэй,

Минии дуратай минсгэй.

Мөө-мөө-мөө-мөө, мөөдэйхэн,

Мөө-мөө-мөө-мөө, мөөдэйхэн

Мөөрэн, мөөрэн ерышдаа.

һаб- һаб, нохой,

һаб- һаб, нохой,

һүүлэй тойрон, эрьеддээ.

Саһан, Саһан ороно,
Сагаан саһан ороно,
Шэнэ жэлмай ербэ,
Шэмэг найхан болохо.

Намартаа – шара,
Үбэлдөө – сагаан,
Хабартаа – хара,
Зундаа – ногоон.

«Эжидээ дуратайб»
Үг. Ц-Д. Дондогой
Хүгж. Б. Цыренданшовай

1. Эжидээ дуратайб,
Эжидээ баяртайб,
Эжидээ зорюулан
Дугаа дууланам.
2. Мамадаа дуратайб,
Мамадаа баяртайб,
Мамадаа зорюулан
Дугаа дууланам.

«Намар»
Үг. ба хүгж. Д. Дашиевагай

Газал намар ербэ,
Намаа набша шарлаба,
Хүйтэн халхин
Үдэр бүри үлэниэ.

Приложение

Үүлэнүүд харлана,
Шубууд ниндэн ошоно.
Бороогой дуһалнууд
Сонхымнай тоншоно.

«Минни гэр бүлэ»

(из мюзьтфильма)

- Абын хурган, абын хурган, хаана бэ?
- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?
- Эжын хурган, эжын хурган, хаана бэ?
- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?
- Ахайн хурган, ахайн хурган, хаана бэ?
- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?
- Абгайн хурган, абгайн хурган, хаана бэ?
- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?
- Минни хурган, минни хурган, хаана бэ?
- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?

«Жаахан хасуури»

үг. З.Н. Александровагай – оризуулга Б.С. Бадмаевагай
хүгж. М.И. Красовай

1. Жаахан хасуури
Жабар соо байна,
Ой сооһоо хасуури
Асараабди гэртээ.
2. Хасуури дээрэмнэй
Гоё гоёолто,
Хасуури дээрэмнэй
Гоё гоёолто.
3. Олонхон хадхууртай
Ёлко – хасуури.
Шэнэ жэл, шэнэ жэл
Шууян угтая!

«Саһан, саһан ороно»

(песня «Ой летят, летят, снежинки»)
оризуулга С.Б. Бадмаевагай

Ой, ниндэнэ, ниндэнэ снежинкэ,

Гэр дээгүүр, газар дээгүүр
Гэр дээгүүр, газар дээгүүр
Дэлхиймнай сагаан болоо.

Дабталга:

Эх, сахан, сахан ороно,
Сайн байна, шэнэ жэлнэй!
Эх, сахан, сахан ороно,
Сайн байна, шэнэ жэлнэй!

«Сагаалган»

Үг ба хүгж. В. Лубсановой

1. Эжы аба хоёрнай
Энэ үдэр хүлээхэн
Буряад зоной үдэр – Сагаалган.
2. Булта зоной хүлээхэн
Баяр жаргал асархан
Буряад зоной үдэр – Сагаалган.
3. Аажам энэ дэлхэй дээр
Амар мэндэ хүргэхэн
Буряад зоной үдэр – Сагаалган.

«Томо жаахан хүлнүүд»

- ритмическа упржжени

Үг ба хүгж. Д. Дашиевтай

Томо хүлнүүд

Аалжар ябана,

Тоб, тоб, тоб,

Тоб, тоб, тоб,

Заахан, заахан

Хүлнүүд

Харгыгаар гүйлдэнэ.

Тоб, тоб, тоб, тоб, тоб.

Тоб, тоб, тоб, тоб, тоб.

«Найхан даа»

Үг. Ш. Нимбуевтай

хүг. Д. Аюшеевтай

1. Сэсэг соогуур гүйлдөөбди,
Сэнгэн жарган наадаабди.

Дабталга:

Сэсэг, сэсэг, сэсэг даа,
Сэсэг гээшэнь найхан даа.

2. Хүдөө талаар зайгаабди,
Хоорхэн даага хараабди.

Дабталга:

Дааган, дааган, дааган даа,
Дааган гээшэнь найхан даа.

3. Хүбшэн наагуур ябаабди,
Хүхын дууе шагнаабди.

Дабталга:

Хүхи, хүхи, хүхи даа,
Хүхын дуунинь найхан даа.

«Буряад марш»

Үг ба хүгж. Д. Дашиевтай

1. Нэгэ, хоёр, гурба

Нэгэ, хоёр, гурба

Бэе бээ дахаад,

Баран ябанабди.

2. Нэгэ, хоёр, гурба

Нэгэ, хоёр, гурба

Бэе бээ дахаад,

Эбтэй алхалнабди.

«Минин эжэлнүүд»

Үг. Э. Дугаровтай

Хүгж. Б. Баторжсиевтай

1. Мөө-мөө гэлэн мөөдэй,
Маа-маа гэлэн маадай?
Мау-мау гэлэн минсгэй,
Инсагаалхан морин.

Дабталга:
Булга минин эжлнүүд,
Хамта манай гэртэхюул.
2. Һаб-Һаб гэнэн нохой,
Хур-хур гэнэн гахай
Гог-гог гэнэн галуун,
Ганганаһан галуун.

Дабталга

«Ерыш намар»
Үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай

1. Шара набша,
Шара набша
Харгы дээрэ унаха.
Алтан намар
Алтан намар
Айлшалан ерэхэ.

Дабталга:
Ерыш нааша намар,
Алтан шара намар.
Үхибүүд шамайе
Хүлээжэл байна.

2. Дээрэнэ үүлэнхэ
Дуһалнууд унаха,
Алтан намар
Алтан намар
Айлшалан ерэхэ.

Дабталга

«Лаадуухай»

Үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай

Лаадуухай, лаадуухай

Хаана ошоот лаадуухай ?
Хүгшэн эжы баяртай
Бообонуудын амтатай,
Дашада – хоёр,
Дарида – хоёр,
Сэнгэдэ – хоёр,
Сэсэгтэ – хоёр,
Бултандамнай амтатай,
Бообонууды барюулаа.

«Ёлка - хасуури»

үг. ба хүгж. М.Д. Быстровой
үг. оризулга С.Б. Бадмаевагай

1. Ёлка-хасуури- хадхууртайхан ёлка,
Айлшан маанадтаа ерээ.
Галнууд носонолдаа,
Сахариг болоезл даа,
Хатар надахамнай гү?

Дабталга:
Жаахан хүлнүүд топ-топ-топ,
Жаахан гарнууд хлоп-хлоп-хлоп,
Хасууриа тойроод
Хатар, хатар, хатарая!

2. Ёлка-хасуури- хадхууртайхан ёлка,
Айлшан маанадтаа ерээ.
Жаргал, баяр асараа,
Жабар үбгэн ерээ,
Шэнэ жэлнэй ерээл даа!

Дабталга:
Жаахан хүлнүүд топ-топ-топ,
Жаахан гарнууд хлоп-хлоп-хлоп,
Хасууриа тойроод
Хатар, хатар, хатарая!

«Орогты манайда»

Үг. Ц.-Х. Хубитүевагай

Хүгж. Б. Батодоржиевай

1. – Түг-түг-түг.
- Хэн тоншоноб?
- Би, шандаган.
- Хэрбээ ши Шандаган юм наа,
Харуулыш түргэн шэхээс.
2. – Түг-түг-түг.
- Хэн тоншоноб?
- Би, Хандагай.
- Хэрбээ ши Хандагай юм наа,
Харуулыш түргэн эбэрээ.
3. – Түг-түг-түг.
- Хэн тоншоноб?
- Би, Үнэгэн.
- Хэрбээ ши Үнэгэн юм наа,
Хэлыш үнэн сэхээ.
4. – Түг-түг-түг.
- Хэн тоншоноб?
- Би, халхихан.
- Хэрбээ ши халхихан юм наа,
хахилыш, үүдэ сэлээд.

- Орожо ерыш мааналтаа,
Дали жэгүүрээ дэлээд.
- Орожо ерыш мааналтаа,
Дали жэгүүрээ дэлээд.

«Дэб-дэб дэбхэрыш»

Үг. Д. Могоевай

Хүгж. В. Шобосоевагай

1. Дэб-дэб дэбхэрыш
Дэшиээ хүрэн дэбхэрыш,
Дэшиээ гэгшээр дэбхэрыш,
Дэб-дэб-дэб!
Аа-аа-аа
Дэшиээ гэгшээр дэбхэрыш!

2. Соб-соб собхорыш,
Солбон собоо собхорыш,
Согтой хүжюун собхорыш,
Соб-соб-соб!

Аа-аа-аа

Согтой хүжюун собхорыш!

3. Бүм-бүм бүмбэлээ
Бүмбэгдэл бүмбэлээ,
Булай бэрхээр бүмбэлээ,
Бүм-бүм-бүм!
Аа-аа-аа
Булай бэрхээр бүмбэлээ!

«Баабгалдай»

Үг. Ц. Бадмаевай

Хүгж. Б. Цырендасиевагай

1. Баахар, баахар баахаргаа
Баабгай, баабгай, баабгалдай.
Баахар, баахар баахаргаа
Баабгай, баабгай, аймшагтай.
2. Аалтар, аалтар нэрлээ,
Айдаа баабгай дуулуужан.
Дуугай, дуугай, дуулуужан,
Дуулаад гэнтэ ерүүжэн.

«Улаалзай»

Үг. Ж. Зиминай

Хүгж. Н. Нар-Оюугай

1. Уб улаахан улаалзай
Уужам талын ялаалзай,
Улаабхилан ургана,
Угаа халуун болгоно.
Дэбталга:
«Нашаа» - гэжэ найгалзаа,
«Дүтэлыш» - гэжэ дүнхэлээ,
Нарин уян бөгтэй,
Улаа ягаан шарайтай.

2. Аадар ерэн алхарын,
Унгараагыш дульень,
Бороо ерэн орыштаа,
Болюулын даа гальень.
Дабталга

«Нэрэнүүд»

Үг. ба хугж. Д. Дашиевагай

1. Баатар бэрхэ хүбүүднай
Буряад олон нэрэтэй,
Аюр, Алдар, Амгалан
Аюша, Арсалан.
2. Заахан хөөрхэн үхибүүднай
Золтой олон нэрэтэй
Баяр, Бата, Бэлнгтэ,
Баян, Булад, Зоригто
3. Сэсэн сэбэр басагаднай
Шэмэг гоё нэрэтэй,
Сэсэг, Сэлмэг, Соёлма
Сарюна, Баярма.
4. Эжы абын үгэнэн
Элдэб найхан нэрэнүүд
Энэ алтан дэлхэй дээр
Эбтэй хамта ябыт даа.

«Хүхюутэй Жабар үбгэн»

үг. ба хугж. Н. Вересокинай
үг. ориуулга С.Б. Бадмаевагай

1. Хүхюутэй жабар үбгэн
Ерээл даа, ерээл даа,
Хамарын улаан байна,
Улаан байнал даа.
2. Ой соогуур дэбхэрнэл даа,
Дэбхэрнэ, дэбхэрнэ,
Боро, сагаан шандаган,
Шандаган даа.
3. Томо мүртэй баахалдай,
Баахалдай, баахалдай,

Томоор алхалан жбаа,
Алхалан жбаа.

4. Гое нарин бэетэй,
Бэетэй, бэетэй,
Шара үгэнэн ертээ,
Ерээл даа.
5. Жабар үбгэн хугытта?
хугытта, хугытта,
Шэнэ жэлнэй эхилхэн,
Эхилхэн даа.

«Сагаан нараар»

Үг. Ц-Х Дарибазаровагай
Хугж. С. Жалцановагай

1. Сагаан нараар, Сагаалганаар
Сагаан үбгэн морилбо,
Сагаан хэшэг хурьлба,
Аахрай, аахрай, аахрай.
2. Шэнэн нэгээр, шэнэ жэлээр,
Нана нэмсэн найрлажал,
Нахис хотос наадаая
Ёохор, ёохор, ёохор!
3. Үрээл үгөөр, үнэн зүрхөөр
Бэс бэедээ хандаая,
Булта эбтэй золгоо –
Мэндээ! Мэндээ! Мэндээ!

«Хүгжэмтэ мэндэшэлгэ»

Үг. ба хугж. Д. Дашиевагай

Сэсэрлингтээ ерээбди,
Мэндэшэлжэ байнабди.
Сайн байна- 3 раза
Наадахаяа ерээбди
Дуулахаяа ерээбди,
Сайн байна – 3 р

«Аша зөнгөрий дуун»

Үг ба хүгж. Д. Ринчиновой

1. Алыган дээрээ бүүбэйлэн,
Аша зээгээ үргэлсөөт.

Эльгэн дээрээ зихэрэн,

Эды томо болголсоот.

Дабталга:

Хүгшэн эжы, хүгшэн аба,

Нагаса эжы, нагаса аба.

Хүгшэн эжы, хүгшэн аба,

Нагаса эжы, нагаса аба.

2. Эгээл ехэ хүндэтэй

Энхэ аша буянтай,

Үлзы сагаан үрээлтэй,

Удхаар сээси бургаалтай.

Дабталга

3. Сарюун ёноор, хүхюунүүд,

Дорюун элүүр, хүнгэнүүд

Ута наһа эдлыта,

Удаан мантай жаргыта.

«Хандир – яндир хатарай!»

Үг Д. Могоевой

Хүгж. В. Шобосоевагай

1. Хатар хатар хатарая,

Хандир-яндир хатарая,

Хамаг зонтой хатарая,

Һэ-Һэ-Һэ-Һэ! Һэ-Һэ-Һэ-Һэ!

Дабталга:

Ерыг орыг наадандаа,

Гар гараараа барилсан,

Сугтаа булта хатарая,

Һэ-Һэ-Һэ-Һэ! Һэ-Һэ-Һэ-Һэ!

2. Дэбхэр, дэбхэр, дэбхэрэе,

Дэитир-сэитир дэбхэрэе,

Дэгээн алаан дэбхэрэе,
Һэ-Һэ-Һэ-Һэ! Һэ-Һэ-Һэ-Һэ!

«Чебурашка болон тэдэнэй нүхэд»

Үг ба хүгж. Б. Баиртүеовой

1. Эдирхэн наһанайм

“Эжэлхэн нүхэдүүд

“Эршэлэн сугларыг

Ёхортоо.

Дабталга:

Чебу, Чебу-Чебурашка

Тоомгүйхэн Шандаган,

Томо бүдүүн Баахалдай,

Томоотойхон Винни-пух.

2. Үлыгэрээм нүхэдүүд:

Үнэгэн, зарла, шононууд,

Үрхгэр Бармалей,

Айболит.

Дабталга

3. Таанадгүй, нүхэдэн,

Таагүйхэн зурхэмни,

Түргэлэн сугларыг

Ёхортоо.

Дабталга

4. Вот мои все друзья,

Волк, лиса и ёжик

И бесстрашный Бармолей,

Айболит.

Дабталга

«Альгадай»

Үг Д. Могоевой

Хүгж. В. Шобосоевагай

1. Алыган, алыган-Альгадай,

Арбан хурган арбадай.

Алыган таша Альгадай,

Алим шини барбадай!

Дабталга:

Тас-тас альгаараа
Тас-тас ташаа даа!
Дэб-дэб хүлөөрөө
Дэб-дэб дэбнэсл даа!

2. Альгаа таша Альгаадай,
Алга, хүхюу Альгаадай,
Арбан хургаа арбайлга,
Анан ехээр барбайлга!

«Ёлжын дуун»

Үг. Ц. Жимбиевий хүгж. Бау Ямтхолой
Үг. оршуулга С.Б. Бадмаевагай

1. Аяархан холовоо
Айлшальжа ерзбэш.
Аялга зугаае
Асаржа үгзбэш.

Дабталга:

Олонхон хадхуртай,
Ондоохон наадхуртай,
Одонхон галнуудтай
Ёлко-хасуури. – 2 дахин

2. Ханьнгаа хажуугаар
Хашалдан бү байгыг.
Гар гараа барилсан
Хамтадаа хатарыг.

Дабталга.

Үхибүүд, шэнэ жэлээр!

3. Оюунхан бэлгээ
Үхибүүд харуулхал.
Үнгтэ бэлгээ
Үбгэжөөл баржуулхал.

Дабталга.

«Сагаан нараар»

Үг. Ц-Х. Дарибазаровагай
Хүгж. С. Жалзановагай

1. Сагаан нараар, Сагаалганаар
Сагаан үбгэн морилоо.
Сагаан хэншэ хурылба,
Аахрай, аахрай, аахрай.
2. Шэнын нэгээр, шэнэ жэлээр,
Найн нэмээн найрлажал,
Нахис хотос наадаяа
Ёохор, ёохор, ёохор!
3. Үрээл үгөөр, үгэн зүрхөөр
Бэе бээдээ хандаая,
Булта эбтэй золгоёо –
Мэндээ! Мэндээ! Мэндээ!

«Би томо болооб»

Үг. Ц-Х. Дарибазаровагай
Хүгж. Г. Баттулгын

1. Би томо болооб,
Нургуулида орооб.
Үглөө бүри нарантай
Үрдилдэн ошоноб
Нургуулидаа.

2. Би томо болооб,
Нургуулида орооб.
Үсын олон нүхэдтэй
Үндэжэ ябаноб
Нургуулидаа.

3. Би томо болооб,

хургуулида орооб,
Эрхим зулгы багшатайб,
Эгээл дуратайб
хургуулидаа.

«Үглөөгүүр»

Үг ба хугж. А. Малантхаевтай

1. Алтан наран гаража,
Арюун тала ургалаа
Алтан зула бадаржа,
Ая-гангаар анхилаа.

Дабталга:

Үглөөгүүр, үглөөгүүр

Эжым үнээ хаадаг юм.

Үглөөгүүр, үглөөгүүр

Эжым хоолоо бэлдэлг.

2. Эжым үүрээр бодож,

Эрэн үнээ хаадаг юм,

Эдээ холоо бэлдэнэ:

Эзгэй, зөөхэй, сүсэгь.

Дабталга

«Багшанаргаа»

Үг ба хугж. Д. Дашиевтай

Багшанараа магтажа,

Бэлэг шүлэгөө уншанаб даа,

Хэлэ үзэг заалгажа,

Хүхюун дорюун ябанаб даа.

Хэшгэл номоо заахадань,

Хурдан ойлгоод абанабди,

Халуун нодз шарайень

Хододоо нанан ябанабди.

Эрдэм номоо саашадаа,

Үшоо найнаар заагыг даа,

Бун хэшгээ нэмээжэ,

Булга найхан жаргыг даа.